



**Biblioteca de Catalunya**

**Secció de Manuscrits**

**FONS SEBASTIÀ GASCH**

**Correspondència triada i altra documentació sobre J. Miró, F. García Lorca i S. Dalí  
(documentació en format digital)**

<b>1. SALVADOR DALÍ</b>			
<b>Correspondència - Originals</b>			<b>TOPOGRÀFIC</b> (nom digital)
FARRÉS, FÈLIX	Carta a Emili Gasch. Figueres, 23 d'abril de 1992 Capçalera: "Fundació Gala-Salvador Dalí"	Inclou fotocòpia de carta de S. Gasch a S. Dalí [s. d.] Capçalera: "Au Lion d'Or"	<b>Gasch-Dali-Doc01</b>
GIBSON, IAN	3 cartes a Caritat Grau Sala, vda. de S. Gasch. Conté:  <b>1.</b> Carta. El Bosque, Madrid, 12 de juny de 1984 *  <b>2.</b> Carta. El Bosque, Madrid, 2 d'agost de 1984  <b>3.</b> Carta. El Bosque, Madrid, 17 d'agost de 1984	Totes tres amb el sobre  *Inclou fotocòpia de carta de S. Gasch a Federico García Lorca. Barcelona, 26 de desembre de 1927	<b>Gasch-Dali-Doc02</b>  <b>Gasch-Dali-Doc03</b>  <b>Gasch-Dali-Doc04</b>
[SENSE IDENTIFICAR]	Carta a S. Gasch, sense signar i sense data		<b>Gasch-Dali-Doc05</b>
<b>Correspondència rebuda per S. Gasch - Fotocòpies</b>			
DALÍ, SALVADOR (pare del pintor)	<b>1.</b> Carta. Figueres, 15 de desembre de 1926 Capçalera: "Notaría de Salvador Dalí"  <b>2.</b> Carta. Figueres, 18 de desembre de 1927 Capçalera: "Salvador Dalí. Notario"		<b>Gasch-Dali-Doc06</b>  <b>Gasch-Dali-Doc07</b>

<p>[DALÍ], ANA MARÍA (germana del pintor)</p>	<p>1. Carta. Figueres, desembre de 1927</p> <p>2. Carta. [S.l. i s.d.]</p>		<p><b>Gasch-Dali-Doc08</b></p> <p><b>Gasch-Dali-Doc09</b></p>
<p>DALÍ, SALVADOR</p>	<p>1. Carta a [S. Gasch] [s.l. i s.d.]. Al marge esquerre de la carta ,”Cadaques”. Signatura autògrafa. 2 exemplars</p> <p>2. Carta a [S. Gasch] [s.l. i s.d.]. “Molt senyor meu” Signatura autògrafa. 2 exemplars</p> <p>3. Carta a [S. Gasch] [s.l. i s.d.]. “Distingit senyor” Signatura autògrafa. 2 exemplars</p> <p>4. Carta a S. Gasch. [s.l. i s.d.]. “Amic Gasch” Signatura autògrafa. 2 exemplars</p> <p>5. Carta a S. Gasch. [s.l. i s.d.]. “Amic Gasch suposo auras lilegit” Signatura autògrafa. 2 exemplars</p> <p>6. Carta a [S. Gasch] [s.l. i s.d.]. “Estimat amic: Em en Lorca vos salutem” Signatura autògrafa de S. Dalí i F. G. Lorca. 2 exemplars</p> <p>7. Carta a S. Gasch. [s.l. i s.d.]. “Estimat Gasch: Rebu”</p> <p>8. Carta a [S. Gasch] [s.l. i s.d.]. “Estimat amic: Respecte a les fotografies”</p>		<p><b>Gasch-Dali-Doc10</b></p> <p><b>Gasch-Dali-Doc11</b></p> <p><b>Gasch-Dali-Doc12</b></p> <p><b>Gasch-Dali-Doc13</b></p> <p><b>Gasch-Dali-Doc14</b></p> <p><b>Gasch-Dali-Doc15</b></p> <p><b>Gasch-Dali-Doc16</b></p> <p><b>Gasch-Dali-Doc17</b></p>

	<p>Signatura autògrafa</p> <p><b>9.</b> Carta a S. Gasch. [s.l. i s.d.]. “Estimat Gasch-t’envio els den” Signatura autògrafa. 2 exemplars</p> <p><b>10.</b> Carta a S. Gasch. [s.l. i s.d.]. “Amic Gasch. Aquesta ultima” Signatura autògrafa. 2 exemplars</p> <p><b>11.</b> Carta a S. Gasch. [s.l. i s.d.]. “Estimat Gasch: t’envio per el recader”” Signatura autògrafa. 2 exemplars</p> <p><b>12.</b> Carta a [S. Gasch] [s.l. i s.d.]. “Estimat amic: t’envio aquest article” Signatura autògrafa. 2 exemplars</p> <p><b>13.</b> Carta a [S. Gasch] [s.l. i s.d.]. “Referent a” Signatura autògrafa. 3 exemplars</p> <p><b>14.</b> Carta a [S. Gasch] [s.l. i s.d.]. “Distingit senyor: He encarregat ya” Signatura autògrafa. 2 exemplars</p> <p><b>15.</b> Carta a [S. Gasch] [s.l. i s.d.]. “Ara recordo qu’em demanes la carta de l’Esclasans” Signatura autògrafa</p>		<p><b>Gasch-Dali-Doc18</b></p> <p><b>Gasch-Dali-Doc19</b></p> <p><b>Gasch-Dali-Doc20</b></p> <p><b>Gasch-Dali-Doc21</b></p> <p><b>Gasch-Dali-Doc22</b></p> <p><b>Gasch-Dali-Doc23</b></p> <p><b>Gasch-Dali-Doc24</b></p>
--	---	--	--

<b>Altra documentació</b>			
"El cadaver insepult". Fotocòpies. 3 exemplars			<b>Gasch-Dali-Doc25</b>
"Auca del pintor Dalí (la mare que el va parir)". Barcelona, 3 de març de 1952 2 f.; text mecanografiat. Còpia en paper carbó.			<b>Gasch-Dali-Doc26</b>
5 fotografies color	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Amb el text: "A Sebastian Gasch". Amb dos dibuixos, un armadillo a la part superior i una mena de drac a la part baixa</li> <li>2. Fotografia, amb el text: "imbecil Gasch"</li> <li>3. Fotografia. Inclou sobre</li> <li>4. Amb el text: "Distingit senyor: He encarregat ya la fotografia".</li> <li>5. Fotografia. Inclou sobre</li> </ol>		<b>Gasch-Dali-Doc27</b>  <b>Gasch-Dali-Doc28</b>  <b>Gasch-Dali-Doc29</b>  <b>Gasch-Dali-Doc30</b>  <b>Gasch-Dali-Doc31</b>
<b>2. FEDERICO GARCIA LORCA</b>			
Correspondència – Originals (23 cartes)			
FEDERICO GARCÍA LORCA	1. Telegrama a Sebastià Gasch. Granada, 31 de desembre de 1927		<b>Gasch-Lorca-Doc01</b>

	<p><b>2.</b> Carta a S. Gasch. [s.l. i s.d.]. “Querido amigo Gasch: Acaba de llegar Dalí” Signatura autògrafa. Capçalera: “Hotel Condal de Mateo Borrell. Barcelona”</p> <p><b>3.</b> Nota: “Mañana estaremos a las nueve”. Sitges [s. d.] Signatura autògrafa. Capçalera: “Hotel Condal de Mateo Borrell. Barcelona”</p> <p><b>4.</b> Carta a S. Gasch. [s.l. i s.d.]. “Querido amigo Gasch: Perdoneme”. Inclou dibuix del propi autor “(Teorema de la luna y la mano)” dedicat a Sebastià Gasch Signatures autògrafes al text i pel dibuix . Capçalera: “Gran Hotel Condal”</p> <p><b>5.</b> Postal a S. Gasch. Cadaqués, [s. d.]. Signatura autògrafa de S. Dalí, F. García Lorca i Teresa [?]</p> <p><b>6.</b> Carta a S. Gasch. [s. l. i s. d.]. Adreçada a: “Querido Sebastián Gasch: El jueves llegare” Signatura autògrafa</p> <p><b>7.</b> Nota: “Querido Gasch: Acabo de llegar” [s.l. i s.d.] Signatura autògrafa</p> <p><b>8.</b> Carta a S. Gasch. [s.l. i s.d.]. Adreçada a: “Mi querido Gasch: Tengo la necesidad” Signatura autògrafa</p>		<p><b>Gasch-Lorca-Doc02</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc03</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc04</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc05</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc06</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc07</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc08</b></p>
--	---	--	---

	<p><b>9.</b> Tres sobres buits adreçats a Sebastián Gasch</p> <p><b>10.</b> Postal amb una imatge de l'Alhambra de Granada adreçada a Sebastián Gasch. Signatura autògrafa de Federico [García Lorca] i set persones més.</p> <p><b>11.</b> Carta a S. Gasch. [s. l. i s. d.]. Adreçada a: "Querido Sebastián: Hace cuatro días que estoy en cama" Signatura autògrafa</p> <p><b>12.</b> Postal amb una imatge de la Residencia de Estudiantes (Madrid) adreçada a Sebastián Gasch. Signatura autògrafa</p> <p><b>13.</b> Postal a Sebastián Gasch. Imatge de la Fàbrica de Tabaco de Sevilla. 23 de desembre de 1927</p> <p><b>14.</b> Carta a S. Gasch. [s.l. i s.d.]. Adreçada a: "Queridísimo Gasch: Es en Granada" Signatura autògrafa</p> <p><b>15.</b> Carta a S. Gasch. [s.l. i s.d.]. Adreçada a: "Queridísimo Sebastián: No quiero entrar" Signatura autògrafa</p>		<p><b>Gasch-Lorca-Doc09</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc10</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc11</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc12</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc13</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc14</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc15</b></p>
--	--	--	---

	<p><b>16.</b> Carta a S. Gasch. [s.l. i s.d.]. Adreçada a: “Querido Sebastián: Recibí tu carta con una gran alegría” Signatura autògrafa</p> <p><b>17.</b> Carta a S. Gasch. [s.l. i s.d.]. Adreçada a: “Querido Gasch: Me fui a la sierra y he vuelto hoy” Signatura autògrafa</p> <p><b>18.</b> Carta a S. Gasch. [s.l. i s.d.]. Adreçada a: “Mi querido Sebastián: Ahi te mando los dos poemas” Signatura autògrafa. Capçalera: “Gallo” i un dibuix de Dalí que representa un gall</p> <p><b>19.</b> Carta a S. Gasch. [s.l. i s.d.]. Adreçada a: “¡Mi querido Sebastia! Un abrazo muy fuerte.” Signatura autògrafa</p> <p><b>20.</b> Postal enviada per Víctor Sabater a S. Gasch amb una imatge de S’Estrevioli (Costa Brava). [s. d.] Signatura autògrafa de Víctor Sabater, Federico García Lorca i Salvador Dalí.</p> <p><b>21.</b> Invitació a una exposició de dibuixos de Federico García Lorca. Barcelona, Galeries Dalmau, del 25 de juny al 2 de juliol de 1927</p>		<p><b>Gasch-Lorca-Doc16</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc17</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc18</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc19</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc20</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc21</b></p>
--	---	--	---



	<p><b>22.</b> “Noche de gallo”. Ateneo de Granada”. Díptic amb el text de[F. García Lorca]. “A Sebastià. Recuerdo de !Todos!”</p> <p><b>23.</b> Carta de Martí Casanova? a Sebastià Gasch: “Si vos sou sorprés” Text mecanografiat, amb esmenes. Signatura autògrafa de Martí Casanova?</p>		<p><b>Gasch-Lorca-Doc22</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc23</b></p>
<b>Correspondència - Fotocòpies</b>			
FEDERICO GARCÍA LORCA	<p><b>1.</b> Carta a S. Gasch. [s.l. i s.d.]. Adreçada a: “Queridísimo Sebastià: Ya habrás recibido” Signatura autògrafa. Capçalera: “Gallo” amb un dibuix de Dalí que representa un gall. 2 exemplars</p> <p><b>2.</b> Carta a S. Gasch. [s. l. i s. d.]. “Queridísimo Gasch: Mil gracias por tu carta tan esperada” Signatura autògrafa. Capçalera: “Gallo” amb un dibuix de Dalí que representa un gall</p> <p><b>3.</b> Carta a S. Gasch. [s. l. i s. d.]. Adreçada a: “Queridísimo Gasch: Mil gracias por tus cartas. La idea del número dedicado a Andalucía” Signatura autògrafa. Capçalera: “Gallo” amb un dibuix de Dalí que representa un gall</p>		<p><b>Gasch-Lorca-Doc24</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc25</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc26</b></p>

Correspondència - Originals		
FRANCISCO GARCÍA LORCA	<p><b>1.</b> Carta a Sebastian Gasch. New York, 21 d'octubre de 1959.            Text mecanografiat i fotocòpia. Signatura autògrafa.            Capçalera: "Columbia University in the city of New York. Department of romance languages. Hispanic languages"</p> <p><b>2.</b> Carta a Sebastián Gasch. New York, 6 de novembre de 1959.            Text mecanografiat. Inclou sobre. Signatura autògrafa.            Capçalera: "Columbia University in the city of New York. Department of romance languages. Hispanic languages"</p> <p><b>3.</b> Sobre buit de F. García Lorca a Sebastià Gasch amb la nota "Reproduccions de dibuixos de G. Lorca".            New York, 23 d'octubre de 1959.</p> <p><b>4.</b> Carta a Sebastian Gasch. [New York], 19 d'abril de 1960.            Text mecanografiat. Inclou sobre. Signa: "Paco".            Capçalera: "Columbia University in the city of New York. Department of romance languages. Hispanic languages"</p>	<p><b>Gasch-Lorca-Doc27</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc28</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc29</b></p> <p><b>Gasch-Lorca-Doc30</b></p>
Altra documentació		
Impresos:	<p><b>1.</b> RICARDO E. MOLINARI. <i>Una rosa para Stefan George</i>. (Con un dibujo de Federico García Lorca). Buenos Aires: en casa de D. Francisco A. Colombo, 1934. 6 f.            Exemplar núm 22. Dedicatòria i signatura autògrafa de Federico García Lorca i Ricardo E. Molinari</p>	<p><b>Gasch-Lorca-Doc31</b></p>

	<p><b>2. RAFAEL MARTÍNEZ NADAL.</b> <i>Federico García Lorca. Mi penúltimo libro sobre el hombre y el poeta.</i>  Madrid: Editorial Casariego, [1992]  Fotocòpia. Incomplet: Portada i pàg. 12, 89 i 238-273</p>		<b>Gasch-Lorca-Doc32</b>
Felicitació de Nadal:	<p>Felicitació de Joan B. Cendrós i família.  Industries gráficas Oliva. Barcelona, desembre del 1967.  Exemplar núm. 259. Inclou còpia de carta manuscrita (amb dos dibuixos) de Federico García Lorca a un amic i transcripció d'aquesta.</p>		<b>Gasch-Lorca-Doc33</b>
Invitació:	<p>Invitació de Camilo José Cela a Sebastià Gasch a un recital de baile jondo de Micaela Flores Amaya, la Chunga, al jardí dels senyors de Caubet, Son Armadans (Palma de Mallorca) el dia 1 de setembre de 1958. Presentació de l'acte a càrrec del poeta José Manuel Caballero Bonald.  A la part posterior de la invitació el poema "El paso de la siguiiriya" de Federico García Lorca.  Inclou sobre</p>		<b>Gasch-Lorca-Doc34</b>
<b>3. JOAN MIRÓ</b>			
<b>Correspondència – Originals - Grup 1</b>			
JOAN MIRÓ	<p>Llista amb el títol "Cartes Miró," amb numeració de l'1 al 43 i informació del lloc d'escriptura, data i número de pàgines de la carta</p>		<b>Gasch-Miro-Doc001</b>

<p>JOAN MIRÓ (1928)</p>	<p><b>1.</b> Carta. Mont-Roig (Tarragona), 2 d'agost de 1928 Signatura autògrafa</p> <p><b>2.</b> Carta. Mont-Roig, 5 d'agost de 1928 Signatura autògrafa</p> <p><b>3.</b> Carta. Mont-Roig, 8 d'agost de 1928 Signatura autògrafa</p> <p><b>4.</b> Carta. Mont-Roig (Tarragona), 8 d'agost de 1928. Per Reus Signatura autògrafa</p> <p><b>5.</b> Carta. Mont-Roig, 16 d'agost de 1928 Signatura autògrafa. Inclou sobre</p> <p><b>6.</b> Carta. Mont-Roig. 31 d'octubre de 1928 Signatura autògrafa</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc002</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc003</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc004</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc005</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc006</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc007</b></p>
<p>JOAN MIRÓ (1929)</p>	<p><b>7.</b> Carta. París, 22 de febrer de 1929 Signatura autògrafa</p> <p><b>8.</b> Carta. París, 13 de març de 1929 Signatura autògrafa</p> <p><b>9.</b> Carta per Reus, Mont-Roig (Tarragona), 23 de juliol de 1929 Signatura autògrafa</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc008</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc009</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc010</b></p>

	<p><b>10.</b> Carta. 3 de setembre de 1929 Signatura autògrafa</p> <p><b>11.</b> Carta. Mont-Roig, 24 de setembre de 1929 Signatura autògrafa</p> <p><b>12.</b> Nota – nadala. [Barcelona], 26 de desembre de 1929 Signatura autògrafa</p> <p><b>13.</b> PHOTO P. LEMARE. PARIS XVE. 2 fotografies en b/n. En una d'elles el text: "Pinntura (1929) i J. Miró. Arte actual".</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc011</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc012</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc013</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc014</b></p>
JOAN MIRÓ (1930)	<p><b>14.</b> Carta. París, 28 de gener de 1930 Signatura autògraf. Inclou sobre</p> <p><b>15.</b> Carta. Palma Mallorca, 14 de maig de 1930 Signatura autògraf. Inclou sobre</p> <p><b>16.</b> Carta. Mont-Roig, 31 d'agost de 1930 Signatura autògrafa.</p> <p><b>17.</b> Carta. Mont-Roig, 19 d'octubre de 1930 Signatura autògrafa. Inclou un sobre amb una nota: "Dimecres amic Gasch" i signatura autògrafa de J. Miró</p> <p><b>18.</b> Carta. París, 12 de desembre de 1930</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc015</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc016</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc017</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc018</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc019</b></p>

	Signatura autògrafa.		
JOAN MIRÓ (1931)	<p><b>19.</b> Carta. París, 17 de gener de 1931 Signatura autògrafa.</p> <p><b>20.</b> Carta. París, 6 d'abril de 1931 Signatura autògrafa. Inclou sobre</p> <p><b>21.</b> Carta. Mont-Roig, 25 d'octubre de 1931 Signatura autògrafa.</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc020</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc021</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc022</b></p>
JOAN MIRÓ (1932)	<p><b>22.</b> Carta. Diumenge, 14 de febrer de 1932 Signatura autògrafa</p> <p><b>23.</b> Carta. [Monte-Carlo], 23 de febrer de 1932 Signatura autògrafa. Inclou sobre. Capçalera: "Bristol &amp; Majestic Hotels"</p> <p><b>24.</b> Carta. [Monte-Carlo], 9 d'abril de 1932 Signatura autògrafa. Inclou sobre. Capçalera: "Bristol &amp; Majestic Hotels"</p> <p><b>25.</b> Carta. [Monte-Carlo], 15 d'abril de 1932 Signatura autògrafa. Capçalera: "Bristol &amp; Majestic Hotels"</p> <p><b>26.</b> Carta. Mont-Roig (Tarragona), 12 de setembre de 1932 Signatura autògrafa</p> <p><b>27.</b> Carta. [1932]. Adreçada a: "Dijous. Estimat</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc023</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc024</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc025</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc026</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc027</b></p>

	amic; t'incloc" Signatura autògrafa		<b>Gasch-Miro-Doc028</b>
JOAN MIRÓ (1976)	<b>28.</b> Carta a Antoni de Moragas i Gallissà. 28 d'abril de 1976 Text mecanografiat. Signatura autògrafa. Inclou sobre i fotocòpia de la carta		<b>Gasch-Miro-Doc029</b>
JOAN MIRÓ (S.d.)	<b>29.</b> Carta adreçada a: "Estimat amic; acabo de rebre aquests retrats" Signatura autògrafa  <b>30.</b> Carta, comença: "Dimecres. M'agradaria molt veure't" Signatura autògrafa		<b>Gasch-Miro-Doc030</b>  <b>Gasch-Miro-Doc031</b>
<b>Altra correspondència i documentació</b>			
	<b>1.</b> Felicitació de Nadal a Sebastià Gasch. Madrid, desembre de 1971 Signatura il·legible. Inclou sobre		<b>Gasch-Miro-Doc032</b>
TERESA MONTANER (conservadora de la Fundació Joan Miró)	<b>2.</b> Carta a Emili Gasch. [s.d.] Capçalera: "Fundació Joan Miró. Centre d'Estudis d'Art Contemporani"		<b>Gasch-Miro-Doc033</b>
JOAN M. MINGUET BATLLORI	<b>3.</b> Carta a Emili Gasch. Cornellà de Llobregat, 4 d'octubre de 1992. Inclou sobre		<b>Gasch-Miro-Doc034</b>

PILAR ORTEGA	<b>4.</b> Sobre buit adreçat a Emili Gasch. Al sobre: "Successió Miró" (Palma de Mallorca).		<b>Gasch-Miro-Doc035</b>
	<b>5.</b> Esquela mortuòria de Joan Miró i Ferrà. Ciutat de Palma, 25 de desembre de 1983		<b>Gasch-Miro-Doc036</b>
	<b>6.</b> Sobre adreçat a Madame Caridad Grau Sala. París, 11 de desembre de 1969		<b>Gasch-Miro-Doc037</b>
	<b>7.</b> Text incomplet sobre la figura de Joan Miró. 2 f.		<b>Gasch-Miro-Doc038</b>
<b>Correspondència – Originals - Grup 2 (35 cartes)</b>			
JOAN MIRÓ (1925)	<b>1.</b> Carta. Reus, 12 de setembre de 1925 Signatura autògrafa		<b>Gasch-Miro-Doc039</b>
	<b>2.</b> Carta. Mont-Roig (Tarragona), 28 de setembre de 1925 Signatura autògrafa		<b>Gasch-Miro-Doc040</b>
	<b>3.</b> Carta. Mont-Roig (Tarragona), 10 d'octubre de 1925		<b>Gasch-Miro-Doc041</b>
	<b>4.</b> Carta. París, 2 de novembre de 1925 Signatura autògrafa		<b>Gasch-Miro-Doc042</b>
JOAN MIRÓ (1926)	<b>5.</b> Carta. Mont-Roig (Tarragona), 23 de setembre de 1926		<b>Gasch-Miro-Doc043</b>



	<p>Signatura autògrafa</p> <p><b>6.</b> Carta. Mont-Roig (Tarragona), 7 d'octubre de 1926</p> <p>Signatura autògrafa</p>		<b>Gasch-Miro-Doc044</b>
JOAN MIRÓ (1927)	<p><b>7.</b> Carta. París, 24-2-1927</p> <p>Signatura autògrafa</p> <p><b>8.</b> Carta. París, 7 de març de 1927</p> <p>Signatura autògrafa</p> <p><b>9.</b> Carta. París, 31 de març de 1927</p> <p>Signatura autògrafa</p> <p><b>10.</b> Carta. París, 11 de maig de 1927</p> <p>Signatura autògrafa</p> <p><b>11.</b> Carta. Mont-Roig (Tarragona), 21 d'agost de 1927</p> <p>Signatura autògrafa. Inclou sobre</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc045</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc046</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc047</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc048</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc049</b></p>
JOAN MIRÓ (1928)	<p><b>12.</b> Carta. París, 18 de maig de 1928</p> <p>Signatura autògrafa</p> <p><b>13.</b> Carta. Per Reus. Mont-Roig (Tarragona), 7 de juliol de 1928</p> <p>Signatura autògrafa.</p> <p><b>14.</b> Carta. Per Reus. Mont-Roig (Tarragona), 21 de juliol de 1928</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc050</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc051</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc052</b></p>

	<p>Signatura autògrafa. Inclou sobre</p> <p><b>15.</b> Carta. Mont-Roig, 26 de setembre de 1928</p> <p>Signatura autògrafa.</p>		<b>Gasch-Miro-Doc053</b>
JOAN MIRÓ (1929)	<p><b>16.</b> Targetó. París, 9 d'abril de 1929</p> <p>Signatura autògrafa.</p> <p><b>17.</b> Sobre buit. París, [2 de maig de 1929]</p> <p><b>18.</b> Targetó. París, 28 de maig de 1929</p> <p>Signatura autògrafa. Inclou obre</p> <p><b>19.</b> Carta. Montroig, 24 d'agost de 1929</p> <p>Signatura autògrafa. Inclou sobre</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc054</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc055</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc056</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc057</b></p>
JOAN MIRÓ (1930)	<p><b>20.</b> Targetó. 4 de març de 1930</p> <p>Signatura autògrafa.</p> <p><b>21.</b> Sobre buit. Mont-Roig (Tarragona), [19 d'octubre de 1930]</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc058</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc059</b></p>
JOAN MIRÓ (1931)	<p><b>22.</b> Carta. Mont-Roig, 16 d'octubre de 1931</p> <p>Signatura autògrafa.</p>		<b>Gasch-Miro-Doc060</b>
JOAN MIRÓ (1932)	<p><b>23.</b> Sobre buit. Mont-Roig (Tarragona), [12 de setembre de 1932]</p> <p><b>24.</b> Carta. Dissabte, darrer any.</p> <p>Signatura autògrafa</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc061</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc062</b></p>

JOAN MIRÓ I PILAR JUNCOSA , muller (1946)	<b>25.</b> Carta a S. Gasch i senyora. Dimecres 8 de maig de 1946 Signatura autògrafa de Pilar i Miró. Inclou sobre		<b>Gasch-Miro-Doc063</b>
JOAN MIRÓ (1949)	<b>26.</b> Carta. Barcelona, 18 d'octubre de 1949 Text mecanografiat. Signatura autògrafa. Inclou sobre		<b>Gasch-Miro-Doc064</b>
JOAN MIRÓ (1963)	<b>27.</b> Carta. Palma de Mallorca, 16 de febrer de 1963 Signatura autògrafa (signa Joan). Inclou sobre. Capçalera: "Son Abrines-Calamayor-Palma de Mallorca"		<b>Gasch-Miro-Doc065</b>
JOAN MIRÓ (1975)	<b>28.</b> Carta. Barcelona, 17 de gener de 1975 Signatura autògrafa. Inclou sobre. Capçalera: "Hotel Colon"  <b>29.</b> Carta. París, 26 de novembre de 1975 Signatura autògrafa de Pilar [Juncosa] i de J. Miró. Inclou sobre. Capçalera: "Pont-Royal-Hotel"		<b>Gasch-Miro-Doc066</b>  <b>Gasch-Miro-Doc067</b>
JOAN MIRÓ (S.d.)	<b>30.</b> Carta. Comença: "Dilluns. Amic Gasch, perdonam'el retràs". Signatura autògrafa  <b>31.</b> Carta. Comença: "Dimarts. Caríssim Gasch; acabo d'arribar de Montroig". Signatura autògrafa  <b>32.</b> Targetó. Comença: "Dissapte. Estimat amic; mercés pels seus mots de fa uns dies"		<b>Gasch-Miro-Doc068</b>  <b>Gasch-Miro-Doc069</b>  <b>Gasch-Miro-Doc070</b>

	<p>Signatura autògrafa</p> <p><b>33.</b>Targetó. Comença: “Dimecres. Caríssim Gasch; mercés pels seus mots” Signatura autògrafa</p> <p><b>34.</b> Carta. Comença: “Dilluns. Estimat amic; Estaré encantat de què dijous a la nit” Signatura autògrafa. Inclou sobre</p> <p><b>35.</b> Targeta de visita de Sebastià Gasch. Escrita al verso</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc071</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc072</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc073</b></p>
<b>Correspondència – Originals-Grup 3 (35 postals)</b>			
JOAN MIRÓ (1924)	<b>1.</b> Postal. París, 3 de maig de 1924		<b>Gasch-Miro-Doc074</b>
JOAN MIRÓ (1925)	<b>2.</b> Postal. Mont-Roig, 8 d’octubre de 1925 Signatura autògrafa		<b>Gasch-Miro-Doc075</b>
JOAN MIRÓ (1926)	<p><b>3.</b> Postal. Mont-Roig, 8 de gener de 1926 Signatura autògrafa</p> <p><b>4.</b> Postal. S. Hilari Sacalm (Girona), 29 de juliol de 1926 Signatura autògrafa</p> <p><b>5.</b> Postal. Mont-Roig (Tarragona), 1 de setembre de 1926 Signatura autògrafa</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc076</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc077</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc078</b></p>
JOAN MIRÓ (1927)	<b>6.</b> Postal. París, 1 de gener de 1927		<b>Gasch-Miro-Doc079</b>

	<p>Signatura autògrafa  <b>7.</b> Postal. París, 30 de maig de 1927  Signatura autògrafa</p> <p><b>8.</b> Postal. Per Reus. Mont-Roig, 21 de juliol de 1927  Signatura autògrafa</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc080</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc081</b></p>
JOAN MIRÓ (1928)	<p><b>9.</b> Postal. París, 21 de març de 1928  Signatura autògrafa</p> <p><b>10.</b> Postal. París, 1 d'abril de 1928  Signatura autògrafa</p> <p><b>11.</b> Postal. La Haia, 11 de maig de 1928  Signatura autògrafa</p> <p><b>12.</b> Postal. Madrid, 26 de juny de 1928  Signatura autògrafa</p> <p><b>13.</b> Postal. Mont-Roig, 27 de setembre de 1928  Signatura autògrafa</p> <p><b>14.</b> Postal. Mont-Roig, 4 d'octubre de 1928  Signatura autògrafa. Inclou sobre</p> <p><b>15.</b> Postal. Mont-Roig, 10 de desembre de 1928  Signatura autògrafa.</p> <p><b>16.</b> Postal. París, 26 de desembre de 1928  Signatura autògrafa</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc082</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc083</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc084</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc085</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc086</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc087</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc088</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc089</b></p>

	<b>17.</b> JOAN [PRATS]. Postal a Sebastià Gasch [1928]		<b>Gasch-Miro-Doc090</b>
JOAN MIRÓ (1929)	<b>18.</b> Postal. París, 24 de gener de 1929 Signatura autògrafa  <b>19.</b> Postal. París, 10 d'abril de 1929 Signatura autògrafa  <b>20.</b> Postal. Anvers, 13 de maig de 1929 Signatura autògrafa		<b>Gasch-Miro-Doc091</b>  <b>Gasch-Miro-Doc092</b>  <b>Gasch-Miro-Doc093</b>
JOAN MIRÓ (1930)	<b>21.</b> Postal. París, 16 de febrer de 1930 Signatura autògrafa  <b>22.</b> Postal. Son Armadans (Palma de Mallorca), 28 de maig de 1930 Signatura autògrafa  <b>23.</b> Postal. Mont-Roig, 23 de novembre de 1930 Signatura autògrafa  <b>24.</b> Postal. [S.l.], 31 de desembre de 1930 Signatura autògrafa		<b>Gasch-Miro-Doc094</b>  <b>Gasch-Miro-Doc095</b>  <b>Gasch-Miro-Doc096</b>  <b>Gasch-Miro-Doc097</b>
JOAN MIRÓ (1931)	<b>25.</b> Postal. París, 6 de maig de 1931 Signatura autògrafa  <b>26.</b> Postal. París, 5-12-1931 Signatura autògrafa		<b>Gasch-Miro-Doc098</b>  <b>Gasch-Miro-Doc099</b>

JOAN MIRÓ (1932)	<b>27.</b> Postal. Monte-Carlo, 9 de març de 1932 Signatura autògrafa. Inclou sobre. Al sobre capçalera: "Bristol & Majestic Hotel"		<b>Gasch-Miro-Doc100</b>
JOAN MIRÓ (1947)	<b>28.</b> Postal. New-York, 17 de juny de 1947 Signen: Pilar [Juncosa], M. Dolors i J. Miró		<b>Gasch-Miro-Doc101</b>
JOAN MIRÓ (1951)	<b>29.</b> Postal. 8 de setembre de 1951 Signatura autògrafa		<b>Gasch-Miro-Doc102</b>
JOAN MIRÓ (S.d.)	<b>30.</b> Postal. Comença: "Dijous. Estimat amic; Encantat de que vingueu" Signatura autògrafa <b>31.</b> Postal. Comença: "Diumenje. Ni un mot de Sabadell" Signatura autògrafa <b>32.</b> Postal. Mont-Roig, 11 d'octubre. Comença: "Amic gasch; He rebut la seva postal" Signatura autògrafa		<b>Gasch-Miro-Doc103</b>  <b>Gasch-Miro-Doc104</b>  <b>Gasch-Miro-Doc105</b>
	<b>33.</b> 5 postals sense text. Títol imprès: "El Padre Nuestro Ilustrado". Barcelona: Jorge Venini		<b>Gasch-Miro-Doc106</b>
Targetons d'exposicions	<b>34.</b> "Sculptures de Joan Miró. Galerie Pierre. Du 18 décembre 1931 au 8 janvier 1932" <b>35.</b> "Joan Miró. Exposicion-Homenaje		<b>Gasch-Miro-Doc107</b>  <b>Gasch-Miro-Doc108</b>

	patrocinada por Ed. Cobalto (23 de abril al 6 de mayo de 1949 en las Galerías Layetanas) Imprès. Inclou sobre		
<b>Correspondència de Joan Miró a Sebastià Gasch- Fotocòpies</b>			
JOAN MIRÓ (1925)	<b>1.</b> Carta. París, 15 de novembre de 1925 Signatura autògrafa		<b>Gasch-Miro-Doc109</b>
JOAN MIRÓ (1927)	<b>2.</b> Carta. París, 5 de maig de 1927 Signatura autògrafa  <b>3.</b> Carta. Per Reus. Mont-Roig (Tarragona), 28 de setembre de 1927 Signatura autògrafa		<b>Gasch-Miro-Doc110</b>  <b>Gasch-Miro-Doc111</b>
JOAN MIRÓ (1929)	<b>4.</b> Carta. París, 2 de maig de 1929 Signatura autògrafa		<b>Gasch-Miro-Doc112</b>
JOAN MIRÓ (S.d.)	<b>5.</b> Carta. Comença: "Dimecres. Amic Gasch; Fa pocs dies arriuat de París" Signatura autògrafa		<b>Gasch-Miro-Doc113</b>
<b>Correspondència de Sebastià Gasch a Joan Miró-Fotocòpies (23 cartes)</b>			
SEBASTIÀ GASCH (1927)	<b>1.</b> Carta. Barcelona, 18 de setembre de 1927 Signatura autògrafa		<b>Gasch-Miro-Doc114</b>
SEBASTIÀ GASCH (1928)	<b>2.</b> Carta. Barcelona, 19 de gener de 1928. Signatura autògrafa  <b>3.</b> Carta. Barcelona, 12 de febrer de 1928		<b>Gasch-Miro-Doc115</b>



	<p>Signatura autògrafa</p> <p><b>4.</b> Carta. [1928?]. “Dilluns. Estimat amic: Estic contentíssim” Signatura autògrafa</p> <p><b>5.</b> Carta. [1928?]. “Diumenge. Molt estimat amic: La conversa” Signatura autògrafa</p> <p><b>6.</b> Carta. Barcelona, 24 de juliol de 1928 Signatura autògrafa</p> <p><b>7.</b> Carta. Barcelona, 27 de juliol de 1928 Signatura autògrafa</p> <p><b>8.</b> Carta. Barcelona, 5 d’agost de [1928] Signatura autògrafa</p> <p><b>9.</b> Postal. Barcelona, 7 d’agost de [1928?] Signatura autògrafa</p> <p><b>10.</b> Carta. Barcelona, [diumenge 12 d’agost de 1928]. Signatura autògrafa</p> <p><b>11.</b> Carta. Barcelona, [13 d’agost de 1928?]. “Dilluns. Amic Miró: Suposo haurà rebut la meva llarga lletra” Signatura autògrafa</p> <p><b>12.</b> Carta. [16 d’agost de 1928?]. “Dijous. Estimat amic: Suposo haurà rebut”</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc116</b> <b>Gasch-Miro-Doc117</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc118</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc119</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc120</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc121</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc122</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc123</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc124</b></p>
--	---	--	--

	<p>Signatura autògrafa</p> <p><b>13.</b> Postal. [1928?]. “Dilluns. Estimat Miró. He rebut la seva lletra i la seva postal” Signatura autògrafa</p> <p><b>14.</b> Postal. [agost de 1928]. “Dilluns: Estimat Miró. Suposo que ha rebut les meves carta” Signatura autògrafa</p> <p><b>15.</b> Carta. Barcelona, 28 d’agost de 1928 Signatura autògrafa</p> <p><b>16.</b> Carta. Barcelona, 3 de setembre de 1928 Signatura autògrafa</p> <p><b>17.</b> Carta. Barcelona, 30 de setembre de 1928 Signatura autògrafa</p> <p><b>18.</b> Postal. [1928]. “Estimat amic: Em permeto insistir sobre l’afer de les fotos”. Signatura autògrafa</p> <p><b>19.</b> Carta. Barcelona, [1928?]. “Dilluns. Estimat amic: Gràcies per les seves dues postals” Signatura autògrafa</p> <p><b>20.</b> Carta. Barcelona, [1928?]. “Dilluns. Car amic: Demà li enviaré la revista Joia” Signatura autògrafa</p> <p><b>21.</b> Carta. Barcelona, 5 de desembre de 1928</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc125</b> <b>Gasch-Miro-Doc126</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc127</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc128</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc129</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc130</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc131</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc132</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc133</b></p>
--	---	--	--

	<p>Signatura autògrafa. Capçalera: “Au Lion d’Or. Gran café Restaurant Brasserie”</p> <p><b>22.</b> Postal. [1928?]. Comença: “Estimat Miró. T’agraeixo molt l’interès que demostres” Signatura autògrafa</p> <p><b>23.</b> Carta. [1928?]. Comença: “Divendres. Amic Miró. Gràcies per la seva postal” Signatura autògrafa</p>		<p><b>Gasch-Miro-Doc134</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc135</b></p> <p><b>Gasch-Miro-Doc136</b></p>
<b>Altra documentació: Fotografies</b>			
	<p>4 fotografies de la companyia de Ballets russos de Montecarlo Raoul Barbà. Photo-reporter. Monte –Carlo. b/n</p>		<b>Gasch-Miro-Doc137</b>
<b>4. MANIFEST GROC</b>			
<b>[Manifest Groc]-Grup 1</b>			
	<p><b>1.</b> [Manifest groc]. Barcelona: Imp. Fills de F. Sabater. Març de 1928 1 f. imprès; 39 x 56 cm. Al marge esquerre de la part superior, segell: “Gobierno Civil de Barcelona. Censura premsa”</p> <p><b>2.</b> [Manifest groc]. 5 f.; còpia mecanografiada amb esmenes.</p> <p><b>3.</b> [Manifest groc] 5 f.; còpia mecanografiada amb esmenes. Aquesta còpia incorpora les esmenes fetes a la còpia anterior i n’afegeix</p>		<p><b>Gasch-Manifest-Doc01</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc02</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc03</b></p>

	de noves. Cancel·lacions. A la part superior esquerra, segell de la censura: "Gobierno Civil de Barcelona. Censura premsa". A la part superior dreta, signatura autògrafa de S. Gasch.		
<b>Correspondència adreçada a Sebastià Gasch 9</b>			
BENET, RAFAEL	Carta. Barcelona, [S.d.] Signatura autògrafa		<b>Gasch-Manifest-Doc04</b>
BUENDÍA MANZANO, ROGELIO	Carta. Huelva, 21 de març de 1928		<b>Gasch-Manifest-Doc05</b>
DALÍ, SALVADOR	<p><b>1.</b> Carta. [S.l. i s.d.]. Comença: "Estimat Gasch. Suposo hauras vist". Signatura autògrafa</p> <p><b>2.</b> Carta. [S.l. i s.d.]. Comença: "Estimat Gasch. Tenbio la segona part de l'article" Signatura autògrafa</p> <p><b>3.</b> Carta. [S.l. i s.d.]. Comença: "Estimat Gasch. E estat uns dies malalt". Dibuix al segon f. Signatura autògrafa</p>		<b>Gasch-Manifest-Doc06</b>  <b>Gasch-Manifest-Doc07</b>  <b>Gasch-Manifest-Doc08</b>
RICART, E. C.	Postal. 28 de març de 1928 Signatura autògrafa		<b>Gasch-Manifest-Doc09</b>
SALTOR, OCTAVI	-Carta a S. Gasch i a Muntanyà. 29 de març de 1928 Signatura autògrafa. Signa també S. Dalí		<b>Gasch-Manifest-Doc10</b>

[Manifest Groc]-Grup 2			
	<p><b>1.</b> [Manifest groc]. Barcelona: Imp. Fills de F. Sabater. Març de 1928 1 f. 39 x 54'5 cm</p> <p><b>2.</b> Manifest als joves. [1928] 6 f.; text mecanografiat amb esmenes de S. Dalí. Dedicatòria autògrafa de Salvador Dalí a Sebastià Gasch i Lluís Muntanyà. Signatura autògrafa de S. Dalí</p>		<p><b>Gasch-Manifest-Doc11</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc12</b></p>
Correspondència adreçada a Sebastià Gasch			
DALÍ, SALVADOR	<p><b>1.</b> Telegrama. Figueres, 4 de març de 1928</p> <p><b>2.</b> Carta. [S.l. i s.d.]. Comença: "Estimat Gasch. Tenvio el manifest" Signatura autògrafa</p> <p><b>3.</b> Carta. [S.l. i s.d.]. Comença: "Estimat amic: Avans que tot crec" Signatura autògrafa. Capçalera: "Notaria de Salvador Dalí. Figueras 192-"</p> <p><b>4.</b> Carta. [S.l. i s.d.]. Comença: "Estimat Gasch: Tot lo que em contas es inauditament maravillos i grotesc". Text mecanografiat. Tinta negra i vermella. Signatura autògrafa</p> <p><b>5.</b> Carta. [S.l. i s.d.]. "Estimat amic: Espero impacientment el manifest"</p>		<p><b>Gasch-Manifest-Doc13</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc14</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc15</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc16</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc17</b></p>

	Text mecanografiat. Signatura autògrafa		
GARCÍA LORCA, FEDERICO	<p><b>1.</b> Carta. [S.l. i s.d.]. Comença: “Mi queridísimo Sebastia: ya habras recibido el “gallo”” Signatura autògrafa. Capçalera: “Gallo” amb un dibuix de Dalí que representa un gall</p> <p><b>2.</b> Carta. [S.l. i s. d.]. Comença: “Queridísimo Gasch: Mil gracias por tu carta tan esperada” Signatura autògrafa. Capçalera: “Gallo” amb un dibuix de Dalí que representa un gall</p> <p><b>3.</b> Carta. [S.l. i s.d.]. Comença: “Queridísimo Gasch: Mil gracias por tus cartas” Signatura autògrafa. Capçalera: “Gallo” amb un dibuix de Dalí que representa un gall</p>		<p><b>Gasch-Manifest-Doc18</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc19</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc20</b></p>
<b>Altra documentació</b>			
Imprès:	<p><i>-ARP. Du 21 novembre au 9 décembre 1927. Galerie Surréaliste. Paris (VIe)</i> 6 f.; 18'5 cm. Catàleg de l'exposició amb un text introductori d'André Breton. A la portada, text de Salvador Dalí adreçat a Sebastia Gasch. Signatura autògrafa de Salvador Dalí</p>		<b>Gasch-Manifest-Doc21</b>
<b>[Manifest Groc]-Grup 3</b>			
[Manifest Groc] imprès en altres llengües:	<p><b>1.</b> [Manifest Groc]; en castellà. Barcelona, març de 1928 1 f. 30 x 42 cm</p> <p><b>2.</b> [Manifest Groc]; en francès. Barcelona, març</p>		<b>Gasch-Manifest-Doc22</b>

	de 1928. 1 f. 30 x 42 cm  <b>3.</b> [Manifest Groc]; en anglès. Barcelona, març de 1928 1 f. 30 x 42 cm		<b>Gasch-Manifest-Doc23</b>  <b>Gasch-Manifest-Doc24</b>
<b>Correspondència adreçada a Sebastià Gasch</b>			
ARTTGAV?	Carta. [S.l. i s.d.]. Comença: “Benvolgut Gasch: Aquí van les fotos”		<b>Gasch-Manifest-Doc25</b>
DALÍ, SALVADOR	<b>1.</b> Postal. [S.l. i s. d.]. Comença: “Amic Gasch- Has rebut” Signatura autògrafa  <b>2.</b> Carta. [S.l. i s.d.]. “Estimat Gasch, acabo de rebre la teva lletra” Signatura autògrafa  <b>3.</b> Carta. [s.l. i s. d.]. “Estimat Gasch: procurare enviar original” Capçalera: Koubok Bar  <b>4.</b> Carta. [S.l. i s.d.]. “Estimat Gasch, llegeixo els teus articles a la Gaceta Literaria”  <b>5.</b> Carta. [S.l. i s.d.]. “Estimat Gasch, Tens tota la rao” Signatura autògrafa  <b>6.</b> Carta. [Figueras, 4 de març de 1929.].		<b>Gasch-Manifest-Doc26</b>  <b>Gasch-Manifest-Doc27</b>  <b>Gasch-Manifest-Doc28</b>  <b>Gasch-Manifest-Doc29</b>  <b>Gasch-Manifest-Doc30</b>  <b>Gasch-Manifest-Doc31</b>

	Comença: "Estimat Gasch, Text imprès. Signatura autògrafa		
<b>SALVADOR DALÍ</b>	<p><b>1.</b> Text: "Tinc finalment la intuició" 1 f.</p> <p><b>2.</b> Text: "Aclarint mes la cosa nostra" 1f.; signatura autògrafa</p> <p><b>3.</b> "Poema: Estada a Barcelona. Duran l'omenatge als intel·lectuals Castellans" 1 f.; signatura autògrafa</p>		<p><b>Gasch-Manifest-Doc32</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc33</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc34</b></p>
MARINELLO, VICENS	Carta. Barcelona, 18 de març de 1935. Inclou sobre. Signatura autògrafa		<b>Gasch-Manifest-Doc35</b>
SOLDEVILA, CARLES	Carta. Barcelona, 28 de novembre de 1928. Signatura autògrafa		<b>Gasch-Manifest-Doc36</b>
VERGÉS, F.	<p><b>1.</b> Carta. [Palafrugell], 16 d'octubre de 1928. Signatura autògrafa. Inclou sobre amb una nota a la part anterior: "Conferència Vergés"</p> <p><b>2.</b> Còpia mecanografiada d'una nota sobre una conferència de S. Dalí</p> <p><b>3.</b> Retall de premsa: F. Vergés. "Salvador Dalí". Palafrugell, 23-8-1928</p>		<p><b>Gasch-Manifest-Doc37</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc38</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc39</b></p>
<b>El [Manifest Groc]. Crítica a la premsa</b>			
DHEY	1-El Día. Del movimiento literario catalán.		<b>Gasch-Manifest-Doc40</b>



	<p>Divagaciones (A Jacobo Sureda). Palma de Mallorca, 8 d'abril de 1928 5f. ; text mecanogarfiat</p> <p>2-El Día. Del movimiento literario catalán. Divagaciones. Palma de Mallorca, 15 d'abril de 1928 4f.; text mecanogarfiat</p>		<b>Gasch-Manifest-Doc41</b>
<p>Articles sobre el [Manifest Groc] apareguts a la Revista de Catalunya</p>	<p><b>1.</b> "La Revista. Al marge d'un manifest. Gener-juny 1928" 1 f.</p> <p><b>2.</b> "Revista de Catalunya. Març 1928" 1f. Signatura autògrafa de Joan Sacs (Feliu Elias)</p> <p><b>3.</b> "La Revista de Catalunya. Abril 1928. Sagitari-Armand Obiols" 1 f.</p> <p><b>4.</b> "La Revista de Catalunya. Sagitari" 1 f. Capçalera: "Sebastià Gasch. Barcelona"</p>		<p><b>Gasch-Manifest-Doc42</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc43</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc44</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc45</b></p>
<p>Articles apareguts en diversos diaris de la premsa comarcal: L'Avi Munné (Sant feliu de Guixols), Diario de Mataró, Pla i Muntanya</p>	<p>"Comentaris a la premsa comarcal" 3 f. Còpia mecanografiada</p>		<b>Gasch-Manifest-Doc46</b>

(Balaguer), El Día (Terrassa)			
Retalls de premsa:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. “Prudenci Bertrana. Un dubte torturador”. Dimecres, 21 de març de 1928</li> <li>2. JOAN MATES. “Verbalisme detonant”. 24 de març de 1928</li> <li>3. “Avanguardisme”. Dissabte, 26 de maig de 1928</li> <li>4. MARÇAL. “Al marge des fets”. Diari de Mataró. 27 de juny 1928.</li> <li>5. “El manifest dels de “L’Amic de les Arts” Renovación Tipográfica (Gandia). Barcelona, març de 1928</li> <li>6. “Fulls grocs”. Hèlix-Gener, 1930</li> <li>7. “Un manifest avantguardista”. Imp. L’Esquella i La Campana</li> <li>8. “L’Opinió i l’Avantguardisme”</li> <li>9. “Els tres al·lucinats el carrer del Cardenal Cassanyes”. Dimarts, 16 de febrer de 1932</li> </ol>		<p><b>Gasch-Manifest-Doc47</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc48</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc49</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc50</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc51</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc52</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc53</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc54</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc55</b></p>

	<p><b>10.</b> “El manifest dels de “L’Amic de les Arts”, encara” [s. l. i s.d.]</p> <p><b>11.</b> ENRIC NAVARRO-BORRÀS. “Rondalla de Rondalles (Continuació)” [s. l. i s.d.]</p> <p><b>12.</b> “El manifest d’avantguarda” dins <i>Emporion</i> (La Bisbal), [s. l. 1 de maig]</p> <p><b>13.</b> “El manifest dels de L’Amic de les Arts”</p>		<p><b>Gasch-Manifest-Doc56</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc57</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc58</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc59</b></p>
	<p><b>14.</b> JAUME MIRAVITLLES. “Un manifest avantgardista” dins <i>L’Opinió</i> [s.d.]</p> <p><b>15.</b> “L’opinió i l’Avantguardisme” [s. l. i s.d.]</p> <p><b>16.</b> “Un manifest avantgardista” [s. l. i s.d.]</p> <p><b>17.</b> “Ha arribat a les nostres mans un paper de color mantegós” Imp. L’Esquella i La Campana</p> <p><b>18.</b> “L’artista del clarinet. A propòsit d’una conferència a la sala Parés” [s. l. i s.d.]</p>		<p><b>Gasch-Manifest-Doc60</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc61</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc62</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc63</b></p> <p><b>Gasch-Manifest-Doc64</b></p>